

PUU ISÄNMAAN KUVANA

"Ei tässä kohta taida muu auttaa, kun lähteä Amerikkaan uudisviljelijäksi; tai Alaskaan kullan kaivuun", kirjoitti Pekka Halonen tammikuussa 1904. Hän ei kuitenkaan toteuttanut uhkaustaan vaan jatkoi omailmeistä luonnon ja kansan kuvaamista, jolle hän oli saanut vahvan perustan opiskellessaan Pariisissa. Halonen ihaili opettajansa Paul Gauguinin maalauksia ja keräili jäljennöksiä japanilaisista puupiirroksista.

Suuri mänty (1905) on Haloselle tyypillinen voimakas luontokuvaus, joka piirtää suomalaisen luonnon esiin taipumattomana ja vahvana. Salaman iskemä mänty kasvaa kallioisessa maisemassa, taustalla siintää järvi, ja auringonvalo värjää taivaan pilvet. Halosen maalauksiin pätee se, mitä hän itse kirjoitti kirjeessään Eino Leinolle 1903: "Hyvä teos on aina uusi ja kasvaa matkan varrella. Huono teos on vanha syntyessään."

THE TREE AS THE IMAGE OF THE FATHERLAND

"I reckon there's nothing for it at this point but to go to America as a pioneer settler, or to Alaska to dig for gold," wrote Pekka Halonen in January 1904. He did not, however, carry out his threat but continued his distinctive studies of nature and people in which he had received a thorough grounding while studying in Paris. He admired the paintings of his teacher, Paul Gauguin, and collected reproductions of Japanese woodcuts.

Tall Pine (1905) is a powerful nature scene typical of Halonen and depicting the Finnish countryside as unbending and strong. The pine struck by lightning is growing on rocky ground, there is a lake gleaming in the background and the clouds are tinged with sunlight. A comment made by Halonen in a letter to the Finnish poet Eino Leino in 1903 applies equally well to his paintings: "A good work is always new and grows as it goes. A bad work is old even at birth."

PEKKA HALONEN
(1865–1933)

Suuri mänty
Tall Pine
1905

öljy kankaalle
oil on canvas
134 × 81 cm

